

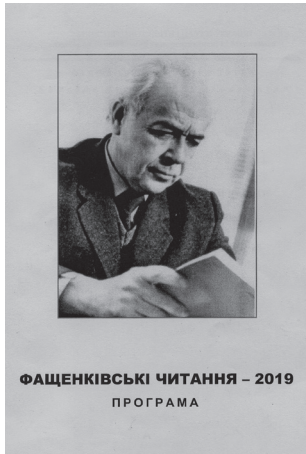
ЛІТОПИС ПОДІЙ

DOI: 10.18524/2312–6809.2019.29.180611

ТРАДИЦІЇ ОДЕСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЧНОЇ ШКОЛИ: VIII ФАЩЕНКІВСЬКІ ЧИТАННЯ

Оксана Шупта-В'язовська

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова



20–21 червня 2019 року на філологічному факультеті ОНУ імені І. І. Мечникова відбулись VIII Фащенко́вські читання. Це — регулярна наукова акція кафедри української літератури, присвячена пам'яті професора Василя Васильовича Фащенка, життєва та науково-педагогічна доля якого пов'язана з Одеським університетом. Загальна тема цього річних читань «Сучасна українська література: пошуки, відкриття, дискусії» знайшла свою конкретизацію в роботі чотирьох секцій: «Літературні канони у вирі сучасних творчих практик», «Поетика есеїстичного тексту», «Література про російсько-українську війну та українська мілітарна культурна традиція»,

«Лінгвістичні аспекти аналізу художнього тексту». Приємно відзначити, що участь у роботі конференції взяли не тільки викладачі і магістранти філологічного факультету ОНУ, але й дослідники з інших ВНЗ України; географія учасників досить широка — це Львів, Горлівка, Бахмут, Харків, Київ, Тернопіль, Ужгород, Дніпро, Хмельницький, Суми, Полтава, Рівне, Ізмаїл.

Відкрив конференцію вітальним словом декан філологічного факультету професор Євген Черноіваненко. На пленарному засіданні відбулись презентації двох видань. Професор Володимир Панченко, учень Василя Васильовича, написав і видав літературний портрет

«Одеський характерник — професор Фащенко». Доцент Валентина Саенко виступила ініціатором і стала одним із упорядників двотомного видання *«Історія кафедри української літератури Одеського національного університету імені І. І. Мечникова. Персоналії і факти»*.

Як і в попередні роки, VIII Фащенко́вські читання засвідчили інтерес дослідників до сучасного літературного процесу та його творців, до зв'язків літератури із життям. Цілком закономірним у цьому плані був виступ на конференції учасника бойових дій російсько-української війни, письменника Валерія Пузика, який говорив про літературну творчість як спосіб подолання посттравматичного синдрому. Плідним для подальшого освоєння сучасної літератури видається прагнення доповідачів досягнути родо-жанровий, стильовий, сюжетно-композиційний, тематичний та інші аспекти її буття.

Стаття надійшла до редакції 7 серпня 2019 р.